## El Centauro de los Desiertos \*

L. sertanero es, ante todo, un fuer-te. No tiene el raquitismo ex-haustivo de los mestizos neuras-técnicos del litoral. Su aspecto, sia embargo, al primer golpe de vis-sita revela lo contrario. Le faita sición armoniosa de las organizaciones as.

la plástica impreendor, in usuadisposición armonios de las organizaciones
atélicas.

Es deforme, desgoranto, tocido. Hérculea-Cualimolo, profinaje de ampedo la
firmea, ha aplano, bambelande, esta, y
almono, sugiere, la transación de miemolo
firmea, ha aplano, bambelande, cusl, y
almono, sugiere, la transación de miemolo
firmea, ha aplano, bambelande, cusl, y
almono, sugiere, la transación de miemolo
miemolo
firmea, de la companión de
displicación que la companión de
displicación que la commanion en curación
la maniente, encreada, en una expessión de
displicación que la commanion de
maniente de publicación de
maniente de publicación de
maniente de publicación de
maniente de publicación de
maniente de
maniente de publicación de
maniente de
maniente de
maniente de
maniente de
maniente
manient

Este contraste se impone a la más ervación. Revélase a cada instante, en os los pormencres de la vida sertanera; acterizado siempre por una intercaden-impresionante entre extremos impuisos argas apatías.

ro si una res alzada onfila, artsen, delante, cantinga adentro, o si un ex-de la manada, a lo lejos, se desban-elo, de ponto, transformado, mu-bles acirates de las espuelas en los del montado, y particado como una del montado, y particado como una la maleza.

Le hemos visto en esta steeple-chase

o con su cabailo"

s con su canaro ...
gado al dorso de éste, confundiêndose

9. gracias a la presión de sue jarretes
ados, realiza la creación bizarra de un
uro. Emerçiendo inopinadamente en
abras; hundiêndose más allá en las
zas altas; sulvando vallas y esteres;
ando cuchilhas empiandas; certando
marañas munadoras; necriatidados
marañas munadoras; encreación

este instante, lo miraria por encima del

este initante, lo murra por cucum-hombro, cominierador. es su suttecia. El vaquero del Assessio, en in publico. Il vaquero del Assessio, en in publico, en la indele y en los habites, no haly cime comparrico. El primero, hijo de los llames comparrico. El primero, hijo de los llames comparrico. El primero, hijo de los llames cicles, a tarvade de la pompa, y adaptado a una naturaleza seuriridadors que lo escanta, como comparte de la primero de la primero del primero del Norte. No comor los homorrors de la carácter salvaje de los seg-tures del Norte. No comor los homorrors de

A. Rechain



In accu y los combates cruentos con la tierra árria y atthunda. No le outristecen las miseira, el cuado de la filo de la miseira, de la miseira, de la miseira de la vide calcinado, empolercido por la exusticidad de los soles barrios del por la causticidad de los soles barrios del franquilas de la felicidad, la presuperios de la felicidad de la felicidad, la presuperios de la felicidad de la bros, palpitando a los vientos, el pondiseparable, a la manera de una flámula gremente agitada.

Euclides Da Cunha

Esto, sin embargo, es un incide iero y raro. Extinguidas las h

on muyor ngitación, de la mayor quienta se y cémoda al duro recado que lo arra-bata, como un razo, por la nel picadas estra-chas, en buisra de los rebaños. Refleja, da recado de la como de la como de la como naturaleza que la rodas, pasiva ante da juego de los clementes y pasando, sin tran-sicion sensible, de una estación a otta, de la mayor exhabetameta a la penotra de los reconstrucción de la construcción de la los estas del como de la mayor exhabetameta a la penotra de los estas construcción de la construcción de la Es inconstanta-

Es inconstante como ella. Es natural que lo sea. Vivir es adaptarse. Ella le plas-mó a su imagen: barbaro, impetuoso, abrupto...

las estaciones, arrastra períodos succivios de devastación y de desgracias.
Paras suj suventud en una intercadencia de catástrucia. Se histo en estaciones de catástrucia. Se histo de producionamento, intercadamento, intercadamento, intercadamento, intercadamento a la manta de la menta de la vida. Compresión en cuelto en un combate sión en cuelto en un combate sión fuertas, que lo exigia imperiosamente la convergencia de todas sus energias. Se histo fuerta, para para la lucha.

Se assuedo procueda a variente la menta de la menta del menta de la menta del menta de la menta de la menta de la menta del me

prano para la lucha, vagamento, a prisera apracesa de la comparizo antigoa, exhansera apracesa de la comparizo antigoa, exhansera apracesa de la comparizo de la referição, sus repas aon una armadura. Envuelto en el gibbo de cuero curtido, de calara u de vaquete; ecidió en el
chaleco también de cuero; cultando la
muy justa, peçados a las pierma y sublicido handa las berjias, articuladas en redileras de such y respurándos los ples y
cuero de dero, es cumo la forma toca de
meampedor medioval ostravagante en
mestro (tempo.

Esta armadura, sin enbarro de mente.

Esta armadura, sin embargo, de un rojo pardo, como si fuese de cobre flexible, no tiene destellos, no brilla al ser herida por es sol. Es obscura y polvorienta. Envuelve al combatiente de una batalla sin victorias...

La silla de su montado, hecha por di mismo, muíta el recado riograndense; pero esta de apué. Son sus accesorios un copinilo de nel de catura, un cuero resis-tore que cubre las aneas del animal, pec-torales que le resguardan el pecho, y las rodileras apresilhadas en las junturas.

Este equipo del hombre y del caballo se entalla a la manera del medio. Vestidos de otro modo no romperían, incolumes, las caatingas y los pedregales cortantes.

castungas y fos peuregause corrantes, Nada más monótiono y foe, sin embar-go, que esta vestimenta original de un solo color, el pardo rojizo, del cuero curtido, sin una variante, sin una lista siquiera diversa-milia de la compania de la compania de la con-ciona de la compania de la compania de la con-puesta de la compania de la compania de la com-pania de la compania de la compania de la compania de pueda de la guitarra el veguero o lvida las ol-horas de fatiga, aparece una novedad: un

POR

abrupto...

El gauche, el pialador valiente, es, ciertamente, inimitable en una carga guerera; prepitalandos, al ulbara estridente un companyo de la lanca en el catride, hundiendos locamente un los entreceros, descripcios en el catride, hundiendos locamente un los entreceros, descripcios del combate, donde el cardio del combate, dende el campague el brillo de las espadas, transformando su caballo en proyectit, y varansformando su caballo en proyectit, y varansdormando su caballo en proyectit, en caballo de proyectit, en

El jagunço es menos teatralmento he-rojec; es más tenaz, es más resistente, es más peligroso, es más fuerte, es más im-placable.

placable. Muy raras veces asume aquel aspecto romancesco y gloricos, Busca al advesardo como senso esta de la como senso esta del como senso estado esta del como senso esta del com

Si ineficaz la arremetida fulminante, al adversario afirmado, no bambolea, el gau-cho, vencido o rechazado, es fragilisimo en las apreturas de una situación inferior o indecisa.

El jagunço no. Recula. Pero a es más tombie aun. Es una ende persecución solapada. Su adversar de ahí por delante, tomándole la con el guión de la carabina, un odio guible oculto en las sombras de las cadaz.

HAN las 20 horas de un dia cual qui lera cuando Aurello Gost que de canado Aurello Gost per la ciudad. Pas a diso derende que a control a la ciudad. Pas a diso derende que proporción como proceso de la ciudad. Pas a diso derende que la ciudad. Pas a diso de la plea ya no la responderian a pira viluntad de sacrifiplea ya no la responderian a pira viluntad de sacrifiplea ya no la responderian a la place ya no la responderian a pira viluntad de sacrifiplea ya no la responderian a pira viluntad de sacrifiplea per se de la ciudad de la ciuda

ontemplals an incinition of a summittee of loss pentines, statefon terminal de ferra-l que estaba allí ecrea, on tremo immediato de la ciu-rectifa per as meianas por-cel tributo humano que de-vería per las mismas por-cer por la compania de la había en d, en su plano ente, en ce- momento de la, Andrajoso y hambrien-lambro y sus andrajos aban sia Inquietarle. Ven-nu-cuerpo, sogutado su es-



samientos. Algo inusitado rría cerca. Los transcontos

bre... ¡Y mientras, junto a ese dolor santo, la corriente apre-surada de los felices, la orgia escandalosa de los poderosos, el vértigo de las vanicades alaba-das por los hombres y condena-das por Dios!

Una confusión de gritos

UISIERA el nutor de esta medesta historia que su protagonista osteniara un nombre que lo permitirea precatoria sideranente nute el lector. Como héron novereduces niferamente nute el lector. Como héron noveRuil, seguido de un spélido con alguna prosection.
Ruil, seguido de un spélido con alguna prosection.
Sanuel Rodríguez, Es un Rodríguez a secas, un Rodríguez cadnomico, y el patronímico. Montre de una inicial interposata entre demonico, y el patronímico. El elettor. A lo sanno, postrá dar la
dispuez, as supunta sin diada el lector. A lo sanno, postrá dar la
dispuez, se propose el auter de estas lineas, retirnidare a lucaido, a un herica nafonimo, ten anosimo que se llama Manuel Hodríguez. Es un Rodríguez nobre el que gravita la remploreria de
veneilo, car resiguación cristiana, de que un Rodríguez precedido
do un Namel, no puede ni debe caperar mada a su paro por este
valle de Regrimona. Redificace, no haya hecho lo hodecila, ou se desta de la
desta de la como de la caperar mada a su paro por este
valle de Regrimona. Redificace, no haya hecho lo hodecila, ou puede de la caperar mada a nua por por este
valle de Regrimona.

es algential con et però de les sigles. Il y a lo sible. Ya se cen-cione de la compania de la compania de la compania de la compania de ou m Minucle, los puedes ni dels experies missa la un pour este valle de farginars.

Y no es pourque Rodríguez no haya hecho lo indecidis per-centar de la compania de la compania de constitución de esta un modesto y horando árbol personal personal esta del na compania de la compania de la compania de la compania de la terminada de Gonzáles, de Rodríguez, de López, de Cutivirrez y del viver que perda por la ranna de sa familia en los tiempos del viver que persona de la compania de la compania de la compania de la viver que a perda por la ranna de sa familia en los tiempos del viver que de la viver que de la compania de la viver que de la

p-udencia ministeriai.

è uturate cierta épora de su vida, Siendo mozo mizo de un partido político, y uma vez "firago un espimitic, comquistando el aplanos "de los muchachaciamitic, comquistando el aplanos "de los muchachaciaticia, portria llegar a dioctiquez, — decian — Si tucia, portria llegar a dioctiquez, — decian — Si turiquez no llega e anda, De llamatras Rodriguez del
Figueta, hasta pedria haber llegado a diputado, Deciposphiridad y la fana, abeverenária el consabila depadalaran del caldina para un pobre y deberendad
guard.

AMADEO A. COUREL ILUSTRACIONES DE PREMIANI

presente. Besde ee din Rodrigues se abstuvo de ayudar a aus com-panieros. Esto le acarreó disgustos.
—Sos un mal aninga, un mai camarada, pero ya te acerdarás...
Rodrigues zuspira y calla. Torna a su labor con santa resig-nación, tonas una hoja de papad de offici, la ajusta en la máquina y tecles: "one es grato poner en conocimiento del Sr. Minis-tro", etc. etc.

Rodríguez hace el trabajo de cuatro en la oficina. Cuando un compañoro está enfermo o no viene por que ha estado de farra, el realiza guados la tarca del compañoro, compensando arl el des quillitria en la Islant.

La compaño de compaño de compensando al el desta del compensando arl el desta del compensando arl el desta del compensando arl el desta de compensando arl el desta de destanción de aus compañores. Esto no puede seguir, tringalo presente.

tro", etc., etc.

Renifiques siente adoración por la patria granda y generosa que nos quateras. Hubiera hecho en el mayor guato au servicio militar de no haberte tenido que acoper a la excepción en atendo menta moder.

Servicio de la companio de la companio de la contrata de la companio de la companio de la companio de la patria, simbolizada en aquel hombre brillante y marcial, genuían e arramación de la grandera y la manos. Durante las festividades patrias louríquez vive horas de intensa emoción espiritual. No piete desfitie, in manifestación, a celo alguno del programa popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companio y popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companior un popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companior un popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companior un popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companior un popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companior un popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companior un popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companior un popular. Regresa reodión a la exas y los llega a companior un popular de la patria y de la familia. Per la tante se van todos a Palermo y Redigiars les companiors de la patria y de la familia. Per la tante se van todos a Palermo y Redigiars les companiors de la patria y de la familia. Per la tante se van todos a Palermo y Redigiars les companiors de la patria y de la paulia, per la tante se van todos a Palermo y Redigiars les companiors de la patria y de la companio de la partia y de la paulia. Per la companio de la partia y de la paulia, per la calle, murcha hombres se detience para mirazla. Y se per que llegade es extracción sou per se districion estando de delcala terrios. Lo ve diarimente la sale y sufre. Sufre porque aupone que su mujer no lo quiere como antes, como comple de delcala terrios. Lo ve diarimente, No ciente aspirationes. Se sun Rodigiare canquiera, especial del canquiera, del diario y, a veces, sus paquetto de caranelos. No finas. Le suple ri



CRITICA REVISTA MULTICOLOR - Mayor circulación sudamericana - Huenos Aires, Octupre I de 1933

L indio Penhenau, un pampa elimato, pero con más mains que cerda, aquerencia con el pueblo dondo vivia cual de la compania del fando la compania de la compania de la compania de la compania del fando la compania de la compania de la compania del fando la compania del compania del compania del compania del compania del compania del compania de la confina del compania del c

—Ajā, —El cura dijo que nu era cristiano. Qu'eso no

por PATRICIO LYNCH PUEYRREDON \*

ILUSTRACIONES DE RECHAIN

ballo. Se aguch haci uno y otro lado, queriendo ne vano, distinguir algo en las combras. Ni las combras de la combra del combra de la combra del la c

S D E RECHAIN

Una primarer y un verane habian flaudo, elentriannilo los colmilitatos del Brujo en al cuero el contranalo los colmilitatos del Brujo en al cuero el contrana de Donato hacia otros querteres. El hombiro elvida facilimente lo que ha ganado y peculido es una mujer por la cual se ha jugado y peculido es una mujer por la cual se ha jugado y que otto más labainos es abro ence cha porque a facilitato de destinados en el propue de la cual d

Trabajo do criollo, trabajo rudo y bravo que los gringes mirabas con ojos tamaños. De cumado en cumdo con accesario darso un descanso y liegar hasta el beliche para mindarso unos trabaso de cumdo con accesario darso un descanso y liegar hasta el beliche para mindarso unos trabaso de cumado de con el conse de teuro en medio del callejda niumbrado de tiunt. Grafila auunciando su códicaron que aplesta con algo e con alguien que ojos de hosbare no pedian ver. De repente estaba con el lono en tierra, hache un oribi para defeno en el lono en tierra, hache un oribi para defeno en el lono en tierra, hache un oribi para defeno en el lono en tierra, hache un oribi para defeno en el lono en tierra, hache un oribi para defeno en el lono en tierra, hache un oribi para decentra de contra de la descentra de la descent

garlo.

—El quo neal ¡Pelle comingol —grito Donato largindose al suele con el facón en la mano, y yendose al trota el atilio de la lenda, dispuerto a verifore el trota el atilio de la lenda, dispuerto a verifore el trota el moderno de la mano de la materia de la mano de la mano de la materia de la mano de la materia del ma

And the que in the many control of the present of t

lente;
as pasadas a los habitantes
la ciudad decian asi;
Señor (aqui el nombre del
bitante); Invito a usted, en
seguridad que ha de diverre, a la más extraña y alire de las flestus que hasta la

\*

endiablada murga que Loqu había sacado del País de

nescanso" de composition de la composition del composition de la composition de la composition del composition de la com

Tratar de describir las pinto-rescas indumentarias de los mur-guistas, es una empresa harto dificil. Haz, pues, lector, en tu funtasia, las unas disparantadas y



ne.

Es lo mesmo — respondió Donato Cejas, —
lquiera ha.

— Al pajonal? XY a ponerli-una cruz?

Ayl mesmo. Y anquo sean dos, como pa que
le falte y tenga una pa deboción y otra na raste.

=Mirá que dice qu'el Brujo, atropey'a los que accrean, y pa enfrentarl'hay que ser guapo y

ur?
—Plor pa eya. Por lo libiano que soy.
Los paisanos sonrieron, Hicieron bromas: Pero
lonato miró de sosiayo hacia donde estaban las
unigers con los cjos lenos de admiración.
—Aguardenné a senar, — dijo — y saltó alzan-



pulso incomprensible, fué a restregársele en las botas. Lo agarró, Lo puso por delante y rumbicó para las casas. Mientras caminaba, tironeando las orejas del cachorro, le dijo '---Desde hoy te yamarás Brujo, porque hos de-bes tener actento l'alun el indio l'enheana.

### Las sombras

bes treur adentre l'almire l'imbre.

La Sombras.

La Sas Sombras.

La hazafia, habita causade acombre. Ne se habite disc de la lux maila. Las migneres et al ves proque se tratale, de un crebrorite linde y ain tal vice que et tratale, de un crebrorite linde y ain tal vice que et al causant de la companya del companya del companya de la companya del companya del companya de la companya del com

### La muchacha

La muchacha
hha cailo al pago a la fuerza, decian, como a
ncha del Pata Mora, un gaucho matrera que
ucerpeándose a la autocidad. Los que la
u visto la mentaban hasta bacer agua la botios que escredaban hosta bacer agua la totios que escredaban hosta, que com consogue escredaban hosta, por com consogue escredaban hosta, bacer cam consogue escredaban hosta, borato, que
a en que la tenía el matrero, dispuesto a canalgunas coplas, y ¿por qué no decirlo", a
a canadicia.

guapos, en un barbijo a lo largo de una de quijadas -M'está paresiendo qui algo le ba'pasar a

nato
No hay cuidau.
-¿Que no? El otro nu'es hombre de recular
un argollazo mas o menos.

— Que no? El otro nu'es hombre de recular por un argollaron ausa o mentos. Concersaba el paisantio Celas, justo a una de las ventinace del rancho de Sosa. Su simeta as Pero (l no hubiera positio distinguin mala a des-pasas de distantia porque los sauces y el cicutal la tapalan tesio. Pata Mora, de cerca, hacia pun-teria, a la colabrie, porque no nuería cerar. Un esta, a la colabrie, porque no nuería cerar. Un encelaro por el, le ajunzaton al tiro. Y chiego. — [10/glof.— grit fo lorato, y cendo el encuen-tro del que puenda acesimarlo. y nada más. Nadir ol reco hafa teminado en su ley, con la jeta contra el suelo.

### La vuelta

Se habia hecho culsulo su corazón a fuerra de los galopes de los años. Después de una larga ausoncia lo tromo el pugo y se defic activetar por las anotalgias. De lo que habia levado al dade, todo tajendo a punta de celmillo por los perros que el habia desparramado a montones por todas partes; pero com la vejes estaba más apagade y quevendos com au dieño, al que lo momento, constante y la todada el que lo momento.

momento.

Llegó al boliche donde tentas veces había ra-yado el suelo con sus espuelas en esas de a pie de las cuales se habíaba todavía, y en donde ha-bía cantado tantas vidalitas al promediar um tranca.

en el lugar.

- (Ajà? No li-hase. Las ánimas no se comen a naides.

- Peru es qu'esta tiene una mania: perro que

— Quan do fa a por crustraces un study, to a particular of the par



PEDRO HERREROS



NA mecha fringã de las atravensha diagonalmente la sala, deota la alias ventana hasta el pioa, sobre cuyos limpios mosalens diagoresticas he elaridad intruas com la insoluenta de un conquientalor. El tiempo debla finales de invierno que suelen lograr tibos y doras dos anticipos de primavera. Adivinábase del hade exterior de las desenventes de la composição de l

melancolia telitora de las interminables horas de vigilla solitaria. Habila carrado los ejos cuando se proveniró la hermana para sastuterre a las convencionales palabras de aliento, que su pieded yn apitaniar vertia indistintamente sobre los convaledentes y los moras de la comparcia de la comparcia de la comparcia de came que habilan dispando en su capitriu hasis la más ligera esperanta de curención. Durante aquel tiempo habila visto sucederas duatro personas en el lecho colocado paralelamente al suyo, contra el comparcia de la comparcia del comparcia del

-No duraria mucho tiempo asi -pensó- sintiendo un s remecimiento de terror ante la idea do que antes de que o iera, la suya, quizás, habria quedado también vacante.

viniera, ia saya, quizia, habria quedado también vacante. So mirada, pessad y lenda, ae passe shora por las paredes dendadezmente blancas y el piso objente a liquidos desinfectuales, a eson mimos obvere de formol y deve que atturdam también del delorida que flotan en el interior de todos los hospitales, treques, miro la carcada luminosa que desensila rectamente, com la hise-tria de un triângulo, pasando sobre su cateza a medo de un le-ve, pente derrambalos en un de das acutemos.

we puente derrumbudo en uno de asa extremos.

— Jaindo dila — se dija mentulmente Loubardi. Linde dila, al cabo da tantas aemanas en que la uria claridad de las jornadas graratraba por los frios pasillos el elificio.

Canadamente, hito un cálculo.

— El halda entrados. \_ justo, hacía secenta y ocho dilas, al principal el invierno. La primavera debla estar cercana, entones.

Alác, en el fono de su cercaror, reptité lentamente la galabra, etiboleciatolas con pasas, serprendido por la extrafa profundidad que te i erechte a na tendido; pri cum- ve raz...

Curioso, lo que le pasaba. Nunca ese vocablo le había dicho nada; y ahora habbaba a u imagimentoli, con poderosa fuerza come de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania del

fagas impregnadas de tónicos anbores salinos.

Dead ofisia de novec y la murarrof quedimente, en vor fan haja, que pasé como un suspire por los opos público y reaseos: primorera... primavera...

Bien abiertes los ajos los por la consumeron, lombardi contenplala e et tablo municos: y por el, ru imaginarios contendi contenplala et tablo municos: y por el, ru imaginarios evaliarse de la
sala, escapsib del hospital, articute como un potro fugitivo, galosala, escapsib del hospital, articute como un potro fugitivo, galosaquella exas acontras, muy legos de la cudad vitrasta de ansiechdes
y deloves, por los campos dilatados en doude liabla cerrido su inJaneta y moduralo su nocedalo.

Se sofocials. Abrió la hora en una profunda inspiración que fatigo hasta el dolor sus averiados pulmones. Quién pudiera volver a respirar aquel aire rier y oborsos como un vino, cargodo des discolar de la composición del composición de la composición de la composición de la composi

Fet.
Nervico, cambió de posición; sentíase tan ligero como si los enflaqueridos mientiros, inflados de éter impenderable, lo elexa resultados de la composición de la composición de la composición de la composición de la tierca estávio. Como uma obsesión interesado en recuerdo de la tierca estávio. Por ella, los rastrojos estaráns trasformándose en praderas cubiertas de finos pastos color verde claro, por doude cumerán las pertados de la composición de la com

El, Lombardi, tenía que saberlo bien, porque vivió en el husta que fuera mozo. Pero el recuerdo de las cosas y dehos desvanecíasele en la debilituda memoria, como imágidas, de sustancia inconsistente y contornos imprecisos.

fluidas, de austancia inconsistente y contornos impreciosos.

Fragmentariamente, como aliadosa vifietata de un tranco panado, acudian clertos recuerdos. Reconociase en aquel recio mectión que marchas detrás del arado, alentando con energicas vocedilatedos sonoramente por el espacio, a lo pareja de grandes cabaadiento ollente. El trocio coercinado cater has libellos conja indignada abetero ollente. El trocio coercinado cater has libellos conja indigsus paros y en la tierra ablandoda por lavoram recientes hundia,

se in ofetero al reja relucione e filos, abietion ancido surce

revoluciona en landada alrededor de sur colora, abaticiano en

revoluciona en landada alrededor de sur colora, abaticiano en

avidez sobre las amelegas de tierra agray a susianicosa, para lecan-

Incorporóse trabajosamente en la cama, reclinando la descar-nada espaida contra las aimbiadas. Lo asaltaba una desesperada y contra las aimbiadas de antica de la cama de la cama-dada de la cama manaren que hace retuera alegerende aus afagas sobre los campos. Lieróse una mano hasta el restro y najel la pá-lida pida loja la sombra sosir de las barbas aborraseadas, (chi Si pudiera sentir una vec unas, sóle una vez unis la fresca caricia del viento llires sobre su misera carne enterma!

viento libre subre as misera carne enfermati

—", Y por quo no.7, después de todo — arguyó en su interior
una reanimada esperanta. Trambién podría curarse, como tantos,
y volver entre su gente, peridida ya de vista en su sandanas, pacon la naturaleza. Porque, eso si — prometisse en febril solidocio = icaqueba de esa despuésiriaso para siempre de Buesos
Aires, Realmente, asombribales altera la fascinación que lo atrajo
cio de la companio de co

prestrication multiples dissiones. L'Para qué?

La claridad disminiar insensibilemente y leve penumbra iba niemannio la agresividad de aquella binneura adoptica que lo reciolada. Pero a diserva el sol ano estaria alta y la tato de rira colorado esa secendiad que anuncia la silenciosa aproximación del crespóreulos. A lo sumo, debajo de los ferboles, la remira hariase más fresea y en las tamas conpouria a buller la impariencia de los pólaros que se persona para la velado hocultura.

Signipre le hablan gustade los árboles — pensaba shora. Lom bardi. No era hombre euito pero sentia hondamonte la sugestifo del passaga sirholacis ; cuya seriema belleza esparies sobre sa seasi-hilidad como una contra del la compania del compania del proposition del contra del contra del contra del contra del fígio les ojos e na la clara hiveda del firmamento, escuchado cosa ramores misteriostos con que la vida se manificata en el cuerpo armonico del drivol.

armonoso del áriol. A fondo de la chacra paterna, en los linderos del cuadro de patoreo, habia una listea compacia de talas y chañaras. En el cenarrogante silueta cuajada de corolas azulos. Era un refugio escondido y sombrio obre cuoy cuelo herboso el los, filtrado por el folio, estampaba innunerables arabescos le lus. De ves en cuan-jaro proyectabane dede la altura. A lo loiso, bordeando al alambrando, una fila de álamos piramidales emplasha sus temblorosas arquias.

Urgoniv y desesperado, retornó de nuevo el anhelo. Ver una vez más, oler una vez más, hundirse una vez más en aquella navez más, oler una vez más, der una vez más en aquella navez más en aquella navez más en aquella navez en acesta de la capacida de la productiva de la capacida de la fronda suave y freesa de un ranasje; sin lleanare los pulmones con las profundas reseas de un ranasje; sin lleanare los pulmones con las profundas caricia del releute necturno sobre las iteras lubradas. Si pudiera veren libre de aquel eterno y espegantal e olar a formo y det que ae le adhería a las parceles internas de la boca y las narices, asturados accurane con preguestos de muerte...

Newcomente aparecé la lermans y en acercé en ellourio a la causa. Algo sara dibité advertir en el enferem propus voivió a su-lic con prias, no atradando en regerear acompañada del interno de guardis. Hundido en ces copor aimicatro que el crepásculo deja care sobre los morbinos, attelhadoles como a como decomedia vez-controlos en como como decomedia vez-controlos en en estado en en esculado en la como en esculado en el como el com

\*

Todo el resto de su vitalidad exhausta parecía concentrarse como la energía de una mano desesperada en el objeto que empu-na, en el anhelante pensamiento: ver un úrbol... un árbol.

A su lado la monja pasaba las cuentas del rosario mientra boca repetía las palabras rituales de la plegaria. Era una mu r vieja y pálida que había rezado junto a la cama de innunera es agonizantes.

Con los ejos bien abiertos, Lombardi miraba debanto de si. Su viata se extendia más alfá de la hermans, franqueaba los muros de la habitación, aluracando dilatado, espacios por donde corrían espamosos regatos entre frendosas masus vegetales calentadas por la dorada charidas solar.

In dorsad carrianta solo;

—Un árbol... Un árbol...

Libermana notó el movimiento de los lubios y los humedeció

con hermana notó el movimiento de los lubios y los humedeció

murando algo hasalible. Ella creyé necesaria na humando

murando algo los dudaria. "valor, hillo; a presenta algo".

El hombre dejó care los párpados en leve signo afirmativo.

—2/Necesta algo".

—(Incectita algo?

Y ascorptaiose solves in carma, in monis progó su oddo a la boca del enfermo i se gran cruz de cobre del towario reposd por musitó, en una espiración apenas perceptibles en un espiración apenas perceptibles.

—Un árbol... un árbol...

La hermana so incorperó, perpleja. El delirio de la fiebre, sin dudo. Con todo, era rarro.

La hermana so incorperó, perpleja. El delirio de la fiebre, sin dudo. Con todo, era rarro.

Les en excepcidas. En los ojos del enfermo habis tal expresión de trágen aniesdad que la cosmovió hanta lo más fiellos.

Entre tauto los labios se movian siempro. Ella lela charmenta las palatiras en la boca satulada por la cianosis. Energed se todo es del mento del del mento d



juntura, de las grandes ramas chanquashas, como las maieras de um barco filando sobre las aguas Era un raiditu seco y corte cen mu un legunja mononilàtico; cibat; cibat; Habla de hombre, cor-tada y prenotiroli, a rigiliza del follaje descendia como un secto-dad y prenotiroli. a rigiliza del follaje descendia como un secto-los; (fissa; fissa)... a veces, alunghiuse un un raughtais en creatada e insinuonte, como un litando de muler (fiftzaz; fiffzaz;

Seguramente, allá fuera, en los árboles del patio, también dia-gaban quedamente los gruesos tallos y las vibrátiles ramas ho-sas. Los unos, revestidos de rugosas cortezas, articularán su va-nil ¡chet! ; chet!... Las otras modulaban la indecisa respuesta en timido euclinheo de su actera fronda; ¡flast ¡flast...

Interrumpió de golpe su imaginerias. Decididamente, debla habiente didicidade la foluce. Sentia peare sebre él un ambiente culliditione de la companio de la folicidade la folicidade de la companio de la folicidade de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio del la companio de la companio del la co

iciore.

Entre tanto — pensó otra vez — el aire tibio correría por solos campos enveriecidos y la tierra vestirés su fertilidad en laslos campos enveriecidos y la tierra vestirés su fertilidad en lastos de las campos en la campo de la campo

VICTOR JUAN GUILLOT ILUSTRACION DE

Lombardi cerró les ojos, herido por la cruda claridad que se les volcó encima bruscamente. Reclinada la cabeza en la almohada, acentuaba sus aristas la liguiper flacura del rostro y el cuello. Sus labios continuaban moviéndose tentemente. Adicinálisase que el ultimo anbelo las escapando por ello con la vida.

utilmo ambelo ita ecenpando por ello cen la vida. Una totina frecurar da ambiente vegetal invesadi giuttamente la salta, difundiriodose en imponderables undas que cubricou y dis-bara de la compania de la compania de la compania de la partia, aper-paras una mata entera, avanzia ha hermana decla la partia, aper-ziniariadose gil lecho con gorosa diligencia. Las raíces de la planta palatang desamuente en los tultus coronados de acomo de la partia, aper-gualdo de la compania del l

fuiresta.

—Tome, hijito.

Com maternal ternura, como quien deja un niño pequeño en la cuna, la hermana deposito el arbusto al costada del enferno, subre el decurnado baros extendido a la largo del cuerpa. Lombardi en sus jagosas lozanas de planta. Aspiro l'anguante, como el sorbiera toda la naturaleza. Hizo resbalar una muno ya torpe por sobiera toda la naturaleza. Hizo resbalar una muno ya torpe por sobiera toda la naturaleza. Hizo resbalar una muno ya torpe por sobiera de con el habita de curar a yever a las campos... a alternita del come labria de cura la vivera sobiera del con el habita de curar a yever a las campos... a alternita dulcemente bajo los árbeles... la reja del arado abria la tierra nue devica sos cutardos a la fecunda las sobors... Alfi abomo un trezo fivisible de souido. Una ráfago freeza seguidas desde el moste immediato...



# POR

RAUL RIVERO OLAZABAL ILUSTRACION DE MOLAS \*

El Esplendor Austila sella como los pueblos fisices, so tenta de la Callejia que disgustaban a Oscar Wilde. Nacia mujeras de la Callejia que disgustaban a Oscar Wilde. Nacia mujeras de la cultura de la mediante de la cultura d

jueis, a la que esto flegado el rumor del hollicio cerano.

ficialan sua misterinos ritos de momb la racile por suya foricialan sua misterinos ritos de momb la racile por suya foricialan sua misterinos ritos de momb de racile por suya foricialan sua misterinos ritos de momba de racile por suya foricialan sua misterinos ritos de momba de composito de consecución de carello de la vereia, comentadan largamento las incideocias del día, habías da vereia, comentadan largamento las incideocias del día, habías de la vereia, comentadan largamento las incideocias del día, habías de la vereia del composito de comentado de comentado

\*

So I I I o qui o de l'accionnate más importante del barrin de l'Buzón. —

"Soy el personate más importante del barrin l'unitation que los verime sos tomas rome portuguire, cerca del bazón, a tuntas carterieme, en sus adoccas. Ad, emmo por aqui, apena salentam al divirarieme, so suba como carterieme, en sus adoccas. Ad emmo carterieme, con a destante de la composition de

un perro, que también se comunicaba con sus semejantes termedio del huzón. De modo que lo olió minuciosamente, y pata.

La Voz del No at les defectes que pueda tener esta parábola ante las anteriores; pero inens abbre ellas una ven-hab de dictar as financiares. El presidente Alvera esta hab de dictar as finance derevice de 1827. El presidente Alvera esta hab de dictar as finance derevice estableciende el teste official dimino nacional, decreto que prevezo la estruendora opasições que conti con el unidam panyo esportar, se exteriorida en todas las freemas innafinados, desde el artículo de fende de los diadres hata las amuficancientes que recertra ha calle veolégrama en desta esta desta desde de la contra del contra de la contra del contra de la contra d

indiculation prilando a tedo trapo, cen una vos ya ronca, es consideración, prilando a tedo trapo, cen una vos ya ronca, es consideración prilando de la Presidente salte a los balcones. Un anatioso silencio se hizo entre los manifectuarios de la balcones, un balcones de la voz ronca, volviéndose hacia un, una linguace, o bumbre de la voz ronca, volviéndose hacia un, una

Entonces, el nomore de la vez ronca, volviendese na preguntó por lo bajo:
—Diga, ¿qué quiere decir "viejo, si"; nuevo, no"?



Se Mató un Loco W Recuerdos de Clínica casos por el es-tilo. Raúl Figueras dijo esta frase tan simple, que era cemo el sentir colectivo de la mucha-chada de la oficina. Otro me-nos creyente en la inmortalidad del alma, agregó:

-¡Qué loco lindo ese Juan Rodríguez! Andsha hace tiem-po con ganas de agusanarse. Sólo el "tuerto" Achával guar-

do silencio.

—Che, Tuerto, 1qué me decis
del ngojero en la cabeza?

—Pobre Rodriguez!

—Sus razones tendria.

—Claro que si; cuando a uno
se le propaga el bichito hasta en
los scaos, hay que hacerlos saltar en el primer intervalo lúcido.

do.

Comentaries parceldos rodaron toda la mañana por la oficina. Iban y venían jefes y ordenanzas unidos por el aconicinierio. "El loco" luan Rodricinierio. "El loco" luan Rodridenantas unidos por el aconicinierio. "El loco" luan Rodridenanta por la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del la companio de la companio del la compan

El lector podrá creer que J. Rodríguez tenia alteradas las fa-cultades mentales de nacimien-to o desde la pubertad. No es así, ni siquiera hay la seguri-dad de que tuviera alteradas las facultades mentales. ¡Pura supo-

sicion!

Los padres nacieros en Balvanera, somes de ainos y de cuerro.
Por es progressoro, tuvieron
casas de arrendamiento y basta
una leguita y pico de campos en
la provincia de Buenos Aires,
ma de sus progenitores, insia
tros holgannas pensando en la
leguita y pico, los decembos en
leguita y pico, los dereche o
leguita y pico, los dereche o
los barriletes y ya de segunda
nano, hacta se los obsequiaba.
Eris tan bidratamente elevada
decin "seciorita".

y bueno, que a la surventa decen "seisoria".

De criatura gualda mioa. Su mayor placer en torar el coste mayor placer en torar el coste mayor placer en torar el coste mayor placer se arredilibita por el. El dia que campilió efice y seis selembres, quito condicarros. Mucha placa para su metro serenta y reis de estatura. Precisamente el cuellido de Baltonamente el cuello de Baltonamente el cuello de Baltonamente el cuellido de Baltonamente de Baltonamente

Cuando un tipo huce versos, la gente casi espera ese final. Es el más decoroso y corriente. Los latinos lo explotan de vez en . cuando. Hay un día en la vida de los hombres que es como si uno an-duviera con la ropa al revés.

duviera con la ropa al revês,

Un dia fatal en que el describe
se cansa de marchar derecho.

A Juan Rodriguez le tod a ferece de marco. Lu con el cercoce de la composición de la concerción de la composición de la color

Pala. El preferis marco, porque el color se va, pero la gente
se viene. O'entrencias de Juan

Rodríguez I

Anduvo frente al mar hasta fines de abril. Así como el sol de Mar de Plata les tuesta las espaldas a las chicas "bien", a Juan Rodríguez le marcó unas ojeras de medio centinetro, les rebajó el térax y lo hizo cami-nar con las espaldas encorvadas.

-; Che, pero qué te pasa! Si te quedas quince días más, te trace difunto. -; Amores contrariados, ne-

ne?

—¿Te castigó el amor, rien?

En el fondo de las burlas, había piedad nor la transforma-ción. Por eso jamás se ofendió Juan Rodricuez, pero contestala las burlas con un silencio obsti-mado.

has barlas con un silencio otatinado.

De vez en cuando al atardecer
se apoderaba de algún andariego
para andar caminando entre
se apoderaba de algún andariego
para andar caminando entre
se acachan una palabar. En una sola ocasión, cuando el compañaca de correba hibo referencia
re en Mar del Pitata, le hundió
are en Mar del Pitata, le hundió
as uñas en el brazo decreho:
de da una Rodríguez, el conpadere no en curiono ni inteligente. Se asuató un peco, pero
padere no en curiono ni inteligente. Se asuató un peco, pero
padere no en curiono ni inteligente. Se asuató un peco, pero
padere no en curiono ni inteligente. Se asuató un peco, pero
padere no en curiono ni inteligente. Se asuató un peco, pero
caminando redondo. Y tara secaminando redondo. Y tara seser a consecuencia de la camina de 
la cabarte, descuido fas el planillas
en la oficina, la linea con los panforitas " la la siricienta, Resolvió
lisceree loca, por eso abrea los
diários los pondas en letra negra,
de
Comu todo acontecimiento fiservo acumina se que la permentsolve a municia, se que la permentpara con mentale de la permentpara con contractiva de la contractiva de 
contractiva de la contractiva de 
contractiva de la contractiva de 
contractiva d

Como todo acontecimiento fú-nchre o nupcial, se fué borrando el nombre de Juan Rodríguez, de los labios de todos. Sdo cuan-do entraba el sol por la venta-na, alguno insinuaba:

-Si lo viera Juan Rodriguez, le hacia un soneto.

A esto, el bárbaro de Figueras decia:

—Ahl tonés, Ives?, ese fué un velorio donde había buon anis. Una tarde el "tuerd" 'entré a la oficina desencajado: —Che, nuchaches, la madre de Juan Rodríguez me mandó una carta que de muerto había dejado para mí.

'Hubo un silencio incómodo, como si la sombra de un muerto pasara rozando los nuños de las asara rozando l amisas. —: La tenés! — Leela

Hubo asueto en los escrito-os. Hasta el jefe participó del

mensaje.

Tuerto: Ye me voy a matar, yo me tengo que muiar. Te aspertro que cuando una anda por acreto en la conciencia, tiena necesariamenta que pograre un ti-casariamenta que pograre un ti-casariamenta que porten a securitaria. Los muiar fuerte que yo miamo que maio maio de porte de la composição de la compos

denorribo um cerima.

Aquel trece de marzo en que
en es ocurió ir a Mar del Plaka, Dios debió inem pedad de
perme mandado uma enfermeiad
perme mandado uma enfermeiad
grave. Fue um perdición. Te
tones, de enfrentarme al mar,
al viento y al decanzo de nia
venciones, Mar del Plata me
denormo de la companio de la
la del plata me
de sos que ne gustaban para
de sos que ne gustaban para
de sos que ne gustaban para
de esta que no canto frente
a la niaya. A las tres estaba de
rece de la niaya. A las tres estaba de
rece y alla, da la tres estaba de
la companio de la companio de
y alla, da la tres estaba de
la companio de la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la companio de
la Leventé el tubo para marcer un númeo, a tiempo que llegé a mis oidoz este difingo, intriado por una voz varonil;

1 a casa del Dr. Aguirre?

-Ya te conocí la vez, te es-

Al llegar a este punto, se me curre la broma. Interrumpiendo a conversación, con voz ahue-da, fingiendo un gran estado crvioso, digo:

-Soy el doctor Aguirre, ya se lo que quería, ¡Canalla! Voy para casa.

Colgue el tubo con isa. A las diccisiete risa. A las diccisiete desperté de una siesta pesada y allí sobre mi mesa de noche, en títulos grandes, sobre el diario local, "Ha puesto fin a sus dias, la hermosa compañera del doctor Adolfo Aguirre".

Adolfo Aguirre".

Quise limpiar mis ojos de pesadilla, pere la evidencia en achico el corrazón. Las letras dialan vueltas en mi cubeza y el cara dialan vueltas en mi cubeza y el cara dialan vueltas en mi cubeza y el cara diolor hasta en mis mibracios. El resto del día y de la cara dialan vueltas el como de co empeso mi desco de maiarmo. En mi boisilo está e iretato de aquella mujer que no conecia y que me arratara. Llevo mi errato y que me arratara. Llevo mi errato que a que me arratara la levo mi errato para dar vuelra la cabera. Ju diná de seto, investigan y mo llevarán preso, no hay didad. Te jaro que preso, no hay didad. Te jaro que hay como hay crimenes tum bidrava que ha gente no descuter. Catego esta de asessino, por esta me habidan poco.

Agui en Buenos Aires, our o me quiero escender, el cu-o de esa mujer - ne a---or tralos los balcores.

Sin firma, deshilyanada, casi incorrecta, la carta nasi per el ánimo de la murbachada como ma correcte de sire. Endi Fi-gueras dijo con lablos resecos:

-; Pobre Juan Rodríguez, a le quedaba otro remedio!

Asintieron lufes y ordenanzas, fué una consiscien colection. Hasta el sul de los cuetos de Juan Rodriguezt franças con más fuerza su pupitre vacio.

Fué una justificación amplia el suicidio de un criminal que pudo escaparse perfectamente de la garra policial.

El señor Pérez

ESOR Pérezi.

A la directiva, al fonde, 'Señor Pérez'.

El señor Pérez aparecia entonces, allá a la deretil señor Pérez aparecia entonces, allá a la deretil señor Pérez aparecia entonces, allá a la deretil señor de la compara de la compara de la compara
dor, con uma sonisia hecha a propisito, como de prodictuta, que fe
de cera.

dor, con um somente mexpresso, comora su control de con um somenta hecha a propistio, como de prostituta, que la discribola sumeia hecha per propistio, como de prostituta, que la discribola sumeia hecha ca cara.

El ación l'érez cra vendedor ce uma gran tienda. Estaba a car se deservicio de la comora del comora de la comora del comora de la comora de la

Rosa era fóven, además, y esas groserias, lejos de mortificaria la halagadan. Sólo se ofende de ella: las feata y las martimachos. O delante de los mariños.

O delante de los mariños.

Tentro de la composición de la composición



-Si, doctor, siento el placer de no tener avecsidad - dijo Mimi. Al día siguiente, fué a la sucursal 10 de correos a notificar su mbio de domicilio. Igualmente lo dió en la Gerencia.

A los pocos días de vivir en la casa de p∞asión, la patrona le que esperaba nuevos huespedes.

Ah, si?
El señor Pérez penetré en su pieza. Al otro día, salia tempra-para su ocupación, cuando se cruzé en el vestíbulo con Rosa y gulán, precedidos por la patrona.



La calle herria de curiosas ...

Rosa ahogó (come es costumbre) un grito. El señor Pérez abrió, mucho los ojos, se puro más pálido, irquio la calexa como esta como en como en

—4 Y de que se acusa V.d., amigo?— preguntaba vez pasada, en naniconio, al enferamo Manuel Pérez, diacusosticado como "medico delitanet."
—Ha heelo una aceión horrible, que no pagaria con el más de supleio.
—No sera tambó, hombre, alguna equivocación...
—No sera tambó, hombre, alguna equivocación...
—No. Sey un criminal.

¿Criminal Vd.? No diga eso. No tiene de qué aca

— «Criminal Vd.) Ne diga eso. No tiene de qué acasaraç lo ré. — Unicides son may bienen, y no mercizon ses publicas. Vo les matidos a mi espois, i la queria tanto; fira tan lind; y se lar-Velo a lete la historia chino. El señe Porte en habits nueve to a madie. Hublera selo quebrar sus costumires. Su pequeña al-ma de seulo Perez no era un sian hervica. Pero, alfá, adentre, ne de subcenderinte. Pretez no era un sian hervica. Pero, alfá, adentre, ne matento a re unifer. Se lo avegan.

Mimí

No hay nada inútil. Nada estéril. ¿Como se inició en el mor-

No hay mode multi. Sana enterii. Como se muco en ci mer-mismo.

No hay mode multi sana enterii. Como se muco en ci mer-mismo.

No por necesidad profesional. Ellos be existan. Ellos me obli-atan. Bile ques de Siempre he dicho que si

—Ellos?

—Si mis amigos. Unos chicos muy distinguidos, de muy bue-ner famillas. Declan que cen era bien. Le dernier cri. Que no esta-a a tomo con la evilineción si no lo hacid. Y como ellos gagolan, puerían tener una amiga terriblemente viciosa, no pude, no quiste vi di, cura esta, ... elegancia. Cilo sin evolverán a ñacer care. Y hora, estay acostumbrada, me agrada. Es delorosa la cura.

¡Qué va a ser doloresa! Estás ahora, muchacha, sobre la mesa de autopsias. No resistió el corazón.

Ningun nião bien acompaño a Mimf a dar su último paseo en coche. Cierto es que Mimf no estaba bien en su cajón de pino sin cepillar. Sin emburgo, tenfa una bella carita de virgen.

La cosa

—¿Y cómo fué la cosa? —Trabajaba allá arriba, en esa cnorme pajarera que será unacosa de deparamentos. Eué a tomar un balde de cal, troperó en un tirante y se vino de cabeza al suelo con su balde prendido de la mano.

un tirante y se vino de caheza al suele con su balde previdido ne la nanco.

In nanco de previda de curiosas. Todes quefans saber como far la cosa. El que tuvo la suerre de presenciar la calsa, era una especia do hérere, casi al dueña del accidente. Ul sesonasilame carela hacia que se agolparan para contemplar a la víclina. La enfermira cu-de estupida:

Tor fin llegó la amutiancia, eptre un beo campanilleo, La sangrienta bales de huesos rotos de sibulidad en campilla. Consolo to trabajo desprender de la mano rigida el hable de cal. Cunnio campilla, como constituidad de la mano rigida el hable de cal. Cunnio campilla, como constituidad de la mano rigida el hable de cal. Cunnio campilla, como constituidad de la mano rigida el hable de cal. Cunnio campilla, como constituidad de la calculadad de la

uma paga la compania ce seguros. . Encendió un largo cigarro, y penerto en la obta de quebe un gran canainon de sanere una combina la calizada de disco doce recaletantes imbéciles. Alsá arrismente la minima de fireros, so obrevos escuian trabajando en la construcción de la enorme casa de inquilinato, como si nada hubiera pasaro.

Un obrevo meso.

Un obrevo meso.

Pronto estará terminada la obra.

Dará un gran interés.

Vios mobelelos suitarrais mañana otro cuajarón de sangre estampado en de legis como a gran espudo arrojado desde el cielo per alguna divindad terrillos.

JOSE C. BELBEY



E los dicisies hijos de "corcus"

Ignacio da Ganis, el menor, may
Ignacio da Ganis, el menor, may
ittudes para melito. Asi, por los
menos ectyo el inder como quiera
con intense el como del como del con del condis el sagar sujoto a su mujer. — Seri
dis pel sagar sujoto a su mujer. — Seri
dis pel sagar sujoto a su mujer. — Seri
dis pel sagar sujoto a su mujer. — Seri
de primo el conseguio acha de certo disccando un chiagolo vivo.

de conseguio del conseguio del condel conseguio del conseguio del conpor la media docena de pantucios engalomados de su concenimento.

Gana abrita
una excepción a la regla: tenía sus luces,
la Gánara con viva anistración hacia
las lideres "palabarsos". Venida de allí
mante can el charalana ambiente gloiro
de la "fascula" en donde vivia.

Guino maio cancello del conseguio del conmante can el charalana ambiente gloiro
de la "fascula" en donde vivia.

Detripar, denda la buena voluntar pateran en descultar en el mucha den melinaclose el curiar con el conmolifica en el conseguio del conmolifica del del conmo

hitos.

— Y dejaste que comellese semejante
maldad?
— exclamó la buena mujer compadecida.
— ¡Ya vienes con tus cursileriad... Depla que juegue; está en la edad. Vo. de
muchacho, hacia cosas peores, y no nor eso
con un ogra.

to cuty vecatouarto era ae tos mas restrai-Doña Josquina fruncis la crea y cum-do el pogenio "faciorerso" volvio de la Josephio "faciorerso" volvio de la El "coranel", que en ese momento kas trubado en in cel, los periodiers revien lie-golos, tuvo por liben interrumpi; la ingu-ta de la compania de la compania de la Amanda, para i en austilo del videlação. —Una vez que very melles, no teo ma la actual de la compania de la compania de la cuty a familiarmando com la anati-

bila.

—41.a matomia està alli! — retrucò la
indignada madre, sefalande una tora de
membrillo ossili della dei navrita.

Que yo sepa di seguita del navrita.

Longo non esta matomia, glia oldo, so cariti muchacho ae escurrici el "coronel"

El muchacho ae escurrici el "coronel"

rannidi resinada di hili.

pobrea animalitas, y versia como to discenlome con esa animania, Ha obda, so canlome con esta de la compania del compania de la compania de la compania del la compania del

de los cuatro esculações lecaies, "unas acorminia" — de da Portroueir a la catagoria de ciballos.

Durante las vacaciones, el doctorando
agarcia por all, cada de la composição de ciballos.

Durante las vacaciones, el doctorando
agarcia por all, cada que el carloca, con
aus silbantes, trajes cares y un publicação
mas silbantes, trajes cares y un publicação
mas silbantes, trajes cares y un publicação
como de la cada de la cada de la cada de la cada
se de la cada de la cada de la cada de la cada
se de la describa aquí el rotto, porque los
seignas de la cada de la cada de la cada
se contrapueste a las descriptas. Se dise contrapueste a las descriptas, Se dise de la describa aquí el rotto, porque los
seignas de la cada de la cada de la cada
se contrapueste a las descriptas. Se dise de la describa de la cada de la cada
de la cada de la cada de la cada de la cada
de la cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada de la
cada de la cada de la cada de la
cada de la cada d

Ja haraganeria, y añora le torturionen ilsa atunides. Barandes la estanda en la estand

en "Antares", y et un vivil y la proposición y Vierge". Y la francesa se moria de risa en los bra-zos de un "apache", contindole la historia cómica de los seia pazguates brasilicos, y



de las see, estrelas respectivas. Juntolelan las seis cartas recibidas a cada vapor,
meramento de chullición, hacian perdonar
la ingranostralidad del frances aniartico. Vacular, dende sólo variatas el neutro de la
cular, dende sólo variatas el verge; a
nonosteur Souza, "de Belle".

Les necessarios de la verge; a
nonosteur Souza, "de Belle".

Les acricular en lo que había de más
tandar a consultar de la palmeras, del
creto and y del annor. ". Accasabato de
finusi, el lindo país de las palmeras, del
creto and y del annor. ". Accasabato de
finusi, el lindo país de las palmeras, del
creto and y del annor. ". Accasabato de
treto and y del annor. ". "Accasabato de
treto and y del annor. ". ". Accasabato de
treto and y del annor. ". ". Accasabato de
res, mientras ella, la pobrecita, solitoria y
trate, "comunda la caterdia. ".

He aquí la nezio por la cala, en noches
personivo, con la mirada fija so la "Che
cura que le entregado el crecco de una
cura con la mirada fija so la "Che
accuracura que del paren era entripueva de priancuraneuro."

carran que le entregalas el correo, timbracarran que le entregalas el correo.

El surio del poren en entriquecer de pripara tecundar el placer del didio tranmitario, en entre del composito de la "samitario,". — bullucia en los momenmos de ulcavane, nenterrando los ejos en
de ulcavane, menterrando los ejos en
Se noñaba alla, enriquecido, con Ivonne
el brato, patendo por el "Bodis", 'al coel brato, patendo por el brato, 'al
el brato, patendo la maje, ori
en la redi.

Montre peridad le altanteciared sin que ningún per de bullo le cayese
en la redi.

Montre peridad le altanteciared sin que ningún per de bullo le cayese
en la redi.

De se enferma aque ningún rico, no
de calledo de la "getille".

De y marçen, para grandes lamese; mi padre cais viejo, pero facete (odaria, aun
de y marçen, para grandes lamese; mi padre cais viejo, pero facete (odaria, aun
de y marçen, paras grandes lamese; mi padre cais viejo, pero facete (odaria, aun
de y marçen, paras grandes lamese; mi padre cais viejo, pero facete (odaria, aun
de y marçen, paras grandes lamese; mi padre cais viejo, pero facete (odaria, aun
de y marçen, para grandes lamese; mi padre cais viejo, pero facete (odaria, aun
de y marçen, para grandes lamese; mi padre cais viejo, pero facete (odaria, aun
de y marçen, para grandes lamese; mi padre cais viejo, pero facete (odaria, aun
de cais viejo, pe

oita. Entre los antiguos médicos de Itaoca, jactor Nico gozaba de pésimo renombi d un renombre pésimo podía ser moti

mita.

Entre los antiguos médicas de fluora, el dudro. Nice gonaba de posino renombre.

de gozo.

A la compania de posino renombre.

A la compania de la compania de la compania de la compania maitr de la compania del compania —; Mira quef... Después no te arrepien-tas... itale llamar. En seguida, que no me setoy sintiendo bien. Vino Nico. Interregó detenidamente al paciente, tomde el pulso, le consultó, y tras una larga pausa, franciendo el ceño, díjo: dijo:

—Por el momento no diagnostico, porque no quiero ser precibiledo come ciertocolegas. Sin una asscultación contectedo coclegas de la mascultación contectedos decipa vez de dip Mendaña a la cenocalargo que el foren partió. — Fuece Monego que el foren partió. — En el depuerta vendifa herrendu que era este y que
era los de más allá. Este es concienzado.

Quiera hucer una auscultación. ... Leóno

dijo?

La renexicópico, parce.

Estereoscópica, parece.
 Sea lo que sea. Quiere hacer las cosas a derechas. Es como debe ser.

Mientras tanto, enfermá el "mayor" Men-daña, capitalista retirado con 300 pólizas federales de un conto de reis cada una --el Rockfeller de Itaoca. -- Acometióle una súbita aflicción, una fatiga, y la mujer se inquietó.

inquietó,
—No es nada. Esto pasa pronto — la
tranquilizó el enfermo.
—Pasará o no pasará. Lo prudente es
llamar a un médico.

—; Qué médico! Esto no es nada, te digo, No era tan nada así, como pretendía. A moche agravosele el malestar, y el viejo, prensivo, cedió a las instancias de la es-

apreniro, ceno a me delecito;

Llunca a Moura — dijo la mujer, para

— Moura horera — dijo la mujer, para

— Dios me libre! — retrucé el mario,

— Ese es un jetatore! Jos fue él quien

aistifi a Zeca, a Pekcto y a Jerónimo? ¿Y

— estiraro la pata los Ires?

— [El doctor Fortunato, entonces?

— [El doctor Fortunato, entonces?

— El dector Portunato, entonces?

—El dector Portunato, entonces?

—Fortunato I, Ya te olvidaste de lo que me hize por cocción del Jay? "Echarmue me hize por cocción del Jay?" Echarmue No me pilla un viatde más el muy piratat. Del doctor Eleibón no se habló siquera; era un adversario político.

—Es tan mosca muerta, Galeno — gimilé el enfermo con cara de desconsuelo. — Anduca años y más años cumado a Fanduca años y más años cumado a Facundo a y más años comido en ayunas. Era solitaria la diabetis del hombre. Sólo si viñese el hijo de Ignosio.

—A decito veriad, pirafero la ignorancia de Galeno, la mais suever de Abura y hasta a Elesbón. . .

—Es se nucata. . — interrunnió el vie-

hatta a Elesbón... — interrumpió el vioper nuncal... — interrumpió el viope en un atomo de rencor político.
— que sea "antipatia" del tal dectocito. Los otros, al menos, tionen la expecito. Este qué? — al poso que céte...
— Este, Mendain, es un mozo hombo que
to que suiere es dinero y faira, ¿no estás

"Esta". — hama de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del co

viendo?
— Bah!... — berreó el terco — siem pre ha de saber algo más que los viejos. Aprendió cosas nuevas, ¿No la curó, acaso, a la hija de Leandro?

-; También que enfermedad!...; Sequedad de vientrel
-Sea lo que sea, el caso es que la curó.
Hazlo llamar.
-; Mira que!... Después no te arrepien-

a derechas. Es como debe ser.
Volvió el joven, y con gran ceremonial
aplicó el instrumente sobre el marco preto
del enfermo. Franció de meser la ficioniala
en donde se acentuaron las arrugas de la
concentración y concluyó con imponente
solemnidad:
Pericarditis aguda, agravada por una
flegmasia hepática-renal.

El enfermo desmesuró los ojos, Nunca se había imaginado que dentro de si convivie-ran enfermedades tan bonitas, aunque inren enfermedades tan honitas, aunque in-comprensibles. —¿Y es grave, doctor? — preguntó la mujer assistada.

-Es y no es — respondió el sacerdote,— Sería grave si, nodestia aparte, en vez de llamar a uno de esso... matasanos que por alli curandean. Commigo es diferente-te tendo en Río, en la clinica hospitali-cia, muchos cusos más graves, y a ninguno perdi. Tranquilleses, que pondré a su ma-rido completamente sano, dentro de un mes.

—¡Dios lo oiga! — remató la mujer. acommanándolo hasta la puerta, ya recon-ciliada con la "antipatía". —¿Y? — preguntó el enfermo — ¿Hice o no lites bien en llamarlo?

o ao mee Ben en Hamarlo?"

—Parece. ... Jios quiera que hayamos acertado, porque esto de médicos es suerte.

—No es tanto as, majer! — replicó el viejo. — Los que suben se concera ... dia docena de palabras y este mozo, o mucho me engaño, sabe lo que dice. Fuese Fortunato...

Y rio, alla para sus adentros, al imaginar as delencias caseras que Fortunato descu-prirla en él...

fermedad... Engordar...

Nico no vela en Mentalia al enfermo, sino a una "bolada", mayor e menor segán la habilidad do su juego. La salud del vie-lo le importaba tanto, como las estrella sel del cielo — excepción hecha de la "Catelle-ra de fierentes". Como abominase la medi-cina, no viendo en ella sito un medio ra-ticula, no viendo en ella sito un medio ra-salu el "case clinica" en al, como a muchas otros.

mentic.
—Es más grave el caso de lo que suponia — dijo el médico a la mujer — y los excripcios de millo el médico a la mujer — y los excripcios de millo el medico a la mujer — y los excripcios de millo el mentina tanto, me sonote o oficio de mentina tanto, me sonote o oficio de de hablar de sus colegas. Sólo tiene confiance un tied.

Nico volvió a su casa restregándose las manos de puro centente. Estada solo en el cempo, cen todos los vicios faverables.

Paris corria a su encuentro...
Maigrado suyo, en la semana sigulente, inceperadamente, el demonio del "mayor experimento una sessible mejoria, [Sana-experimento una sessible mejoria, [Sana-experimento una sessible mejoria, [Sana-experimento una sessible mejoria, [Sana-experimento una sessible mejoria, propositoria en la propositiona de pis.
Hizo calculos: 30 visitas, 30 myecciones y tal: 3 contex, Una misera, S. muriese, el caso era diferente: podria exigir veinte el tenita.

o trointa. Era costumbre de los tiempos, que el médico se hicicas heredero de su clienta. Servicios que se pagaban con centrans de Servicios que se pagaban con centrans de dían a contes de reis en los casos de muertes. Si los intercasios se resistina al pago, valas si turbiras, e. Los shittros, funcionarios de la comparta de la comparcia del la comparcia de

centro carr mi cientellada.

Nico ponderé todo esto. Pesó pros y contra. Consultó fullos. V tan absorto anteve en la problema que a la nuche, en la ventiana, se dejaba estar hasta altas horas, sumergido en vaciliaciónes, sin levantar los ojos hacia la Berenice estelar.

Positivo como era Nico, suponemos que uso en ecuación el problema de las dos das: Primera hipótesis: Cura del "mayor" ual a 3 contos; 3 contos, igual a Itaoca,

iguat a content de l'imayor", ligual a 20 contes; 30 contes, igual a Paris, Ivonne, 'Rois"...

Después do esta sólida matemática, esta acuchillante filosofía: La muerte es un preconcepto. No hay muerte, Todo es vida. Morir es pasar de un estado a otro. Quien muera se transforma. Continúa viviendo inorganicamente, trasmudado en gases y esales, u orgânicamente en luciérnagas, us-

cróforas y una centena de otras viditas re-voloteantes. ¿Qué importa para la armonia universal de las cosas esta o aquella for-ma? Todo es vida. La vida nace de la muer-te. Yo preciso, yo quiero vivir mi vida. ¿Hay obstáculos en el camino? Pues a despeiarlo.

despejarlo...
Quedamos por aqui. Som espantosos estos
soliloquios mentales, cuando se los priva
de la hendita pulpa de la hipocresía.
¡Hipocresía! ¡Que cascarón precioso eres
tá! ¡Y cómo te injurian... los hipocritas!

al | Y cómo te injurian . . los hipócritas!
No hay tiempo para malbaratar con ej
moralismo, porque el "mayor" Mendana
empeoró súbitamente, y allá está que

emperor santamente, y una teta que meMarió.
El certificado de óbito dife, como "causamortia". Regnattis complicida con una
recursia de la companio de como de comsanta de composito de como de comciago, tubecculosis mecanteria- estuare
ciago, tubecculosis mecanteria- estuare
ciago, tubecculosis mecanteria- estuare
desp, tubecculosis mecanteria- estuare
desp, tubecculosis mecanteriacultura de morta de recursia de comMarió y está diche todo.
Marió y está diche todo.
Marió y está diche todo.
Se de sua honorarios: 35 contos de reis.

Los herederos impugnaron su pago. Se mueve la matraca desgouzada que llaman Justicia, con mayáscula. Todavía no se ha descubierto por qué. Movióse el palabrea do curialesco. Salen de los estantes, apo-llados libracos romanos. Se procede al ar-

illindia itoracos romanos. Se procede al ac-Los árbitros aon los dectores Parfumalo y Moura, que dijeron entre sif-—¡El muy belico 1 Mara al hombre y delle delle delle delle delle delle delle taniento, profuso y malo, no vale cien mi reit. Fongamos que valga disceitas, un conto, o tres. ¡Fero treiniclincia [16] ser En el lundo, metrata tanto, haliron ra-lativamente indice lo pedido, sin especifi-car, cline edile, selativa a que

En el hudo, mientras tanto, hallaron relativamente modice lo pedido, sin especificatantamente modice lo pedido, sin especificaLa Justicle es traçó aquel papel, lo rigirió con otros ingredientes de práctica y, al
cabo de cierto tiempo, pará un monstruscito llamado sentencia, el cual obligado al
provecho del médico, a más de las costas
del abaseo forcese.

Nico, radiante, embolao los cobres y se
recencilló con los dos colegas que, al fin
el abordo del médico, a más de las costas
del abaseo forcese.

Nico, radiante, embolao los cobres y se
recencilló con los dos colegas que, al fin
a y en la metrica de la como lo
especial de la colega que, al fin
a y en la metrica de la propuenta
— Colegas: lo pasado, pasado. Ahora, en
la vida y en la metrica de la propuenta
— Colegas: lo pasado, pasado. Ahora, en
la vida y en la metrica de la propuenta
— Colegas: lo pasado, pasado. Ahora, en
la vida y en la metrica de la propuenta
— Colegas: lo pasado, pasado a los que
la parada en legecio. 1, la solidario del
He ali moretta gran (terraria
— L'y que massa y consensado de la propuenta
— L'y que massa y consensado de la propuenta
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.
— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y que massa y que la vida diosa.

— L'y qu

plinquare a las celebridades...

—{Bos mismo — concluyé Moura, diriglendo una mirada de inteligencia a Formunto, en inconstratio mude a quel mirespecto de la construcción de la construcción de la cony ambies variavos, simultáneamente, bieavase de la exercia commensurato mandacaracteria de la construcción de la construcción de la conmigranción gleión megaterio, letero de Rumiento, del Bredo de Bios y de estra fossidiadese.

La construcción de la construcción de la conficiente de la construcción de la conmiento, del Bredo de Bios y de estra fossidiadese.

La construcción de la construcción de la conficiente de la conmiento, del Bredo de Bios y de estra fossidiadese.

La construcción de la construcción de la con
diadese de la discionarios — responde, con
tras medillac, sucertor muy estimada antigo
Metitaderico, desde dentro de un "Pausta"

de cambiente efectivo.

## Museo de la Confusión

Pernández Moreno no hace más que reafirmar su post-ción en el dominio de las ción en el dominio de las expresiones ciertas e iluminadas graciosamente al decirnos en su "Romance de la 
Catedral", que las campanas de tan viejas, 
parecen hoy dos hojitas 
alegres de primavera.

argues de primavera.

Expresión fest tan exacta como aquella individable en que
para explicar la juventud de un
pluguino austral, pronunciara
cierto arriestado explorador en
una de sus vistas al daráin Zoulógico:
cra tan jovial y luminoso que
parreia un vejestorio de segunda maino.

Comentando el poema que lle-va por título "Arroyo Quinte-

Aoui Fernández Moreno ha Aqui Fernandez doreno na-ce gala de su ductilidad es-piritual y de sus muchos re-sursos para alcanzar imá-genes acertadas y coloridas. Cita el siguiente fragmento

tes y espumas varias de diferen-tes metaloides. hilo con muchos cascabeles de agua, con labios de pie-dra y espumosa plata.

de agus, con injuno de piedra y aspumosa plata.

Más que de una gran ductili

Más que de una gran ductili

rea de la compania de la compania de la

se de la compania de la compania de la

primerosa hilacha que mediante

no se que migico polvito a re
tos de la compania de la compania de la

primerosa hilacha que mediante

no se que migico polvito a re
tos de la compania de la

primerosa hilacha que mediante

no se que migico polvito a re
tos de la compania de la

seria de la

seria de la compania de la

seria de la

seria de la compania de la

seria del compania de la

seria de la

seria de la compania de la

seria de la

seria de la compania de la

seria de la En "El Suplemento" del 13 de setiembre, explicando una foto-grafía de Helen Harris, hallé el siguiente comentario: Helen Harris muestra orgu Heles Harris muestra orgu-llosa su alsaiot; y hien purele estarlo. Como que con alas de mariposas lo confeccionaron; con las alas de pintadas ma-riposas que las rimiferon pla-centeras al saber que adorna-rian a una flor tan delicada como ella.

como ella.

Es indudable que los únicos lepidópteros capaces de ese rasgo de desprendimiento pertensidades de la consecución de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la compa

Vágula.

tiles o disimular al porco-cetambres. No ereo tampico que estambres. No ereo tampico que el constante de la constanta de la cultura de la confinilla, an-sien verse el egantemente en verse el egantemente por medamas Butter-cultura de vagas y danzari-maripoel nopal de la centifula, aire nopal de la centifula, aire no la centifula, libelidas vaças y danzari, sagusanos de seda o maripos ve diurnas. Vo por mi part i un desvelo por la adquisición de la companya y membranas y interitibles, andatones de tatutada de and coloros y granisose chalecca la polodes, velátilos y tibadores con actevo de manunos.

El poeta Almafuerte, en su tua pernicioso poema titulado "La Inmortal", dirige a cada uno de sus lectores la siguiente ame-naza:

Habrá siempre jamás en (tus puertas de valioso marfil incrusta-rajadura secreta por donde vislumbre tu sievo verda-(des amargas!

(des amargas)

Confiesa que no coy posaco
de iniguna puerta in criado en
las condiciones especificadas,
pero que llegado el caso de esta
obbe existencia, no temera en
aprovechando esa hernética raaprovechando esa hernética ranadura, llegara, a vislumbranunca enseguida, entrearse de
un de la companio de la companio de
un de la companio de la companio de
un de la companio de la companio de
un del companio del del c

CRITICA REVINTA MULTICOLOR - Mayor electorios e

## a Lección de la Suicida \* por Fernando Robles





## Las Dos Hermanas de Irreprochable Virtud

CLAUDE FARRERE

Mañana de un Negro

ILDEFONSO PEREDA VALDE

UUUTO, noirins da Julio Céna y prince emperador romano, fast modificando, en los últimes sidos de su jobierno, la política de tolerancia para quience as permitira mestrarse descontento: y hasta decirdente de proposition de la política de tolerancia para quience de aquellos círculos y personajes que no position obtento de apreciona de canacida en los des los etaques provenentes de aquellos círculos y personajes que no position obtentos que en la comparación de la proteción de la proteción de la proteción de la cumbio de ena activida, debede queña en la edebidida se poste interceda, nois un natuto unafrireturio. Una de las primeras victimas de cumbio de ena activida, debede queña en la edebidida se poste intercedad de la comparación de la comparación de la proteción de la comparación de la compa

### La vida feliz y galante de Ovidio

LA VIGIL ICELL Y EXILIBITE OF CATALON
Para infigure de los hombres distinguides que frecuentialen la
Corte y les salones de Augusto y Livia, la vida fue tan dutee como
para Ovidio. Hornelo y Virgillo, sus grandes contemporineos, no
tuvieron un destino tan ignal y neiertes y éxitos rotundos como
les segues. Monalbeto niña, leia men versos nate concerribas reunies
segues. Monalbeto niña, leia men versos nate concerribas reunies
tros mayorres: Horacio y Tibulo, Virgillo y Propercio. Roma empeda tender el doba a los primeros exteros del Joven provinciano,
delete aquel momento no exclimó sus aplatuese, casis siempre
ado de enturissione, eschema un dist. "Va la tecinión la fortuna de
consegurir del naturdo viviente toda la gloria que se concede sobo a
los muertes".

muettes." Tito Livio decla que, narrando la antigüedad, su alua se voi-unitgan. Ovidio liacia lo contrario: reconducia los tiempos am-unitarios de la contrario en esta de la contrario de la contrario en esta del contrario de la contrario de sas y herridare, con contemporâneas de Augusto, personas com obsensiva de la contrario del contrario de la contrario de la contrario de la contrario de la contrario del la contrario de la contrario del la contrario



ou la minima de su ramina minima.

Julia habia tenido otros complece, además de los ya castigada Julia habia tenido como complece, además de los ya castigapedo a susurrarse en los circulos de la corte, peto no habia otro
midico de algán valor que la coincidencia menamente casual de la
aparteción del "Arto de amas" en el mismo año del destierro de
concesamorosos del posta, pero car también notorio que Julia habia
practicado aquellos, preceptos mucho antes de su traducción en
reggo. El necho es que el valor de Sulmona no fise esta ver moreggo. El necho es que el valo de Sulmona no fise esta ver moreggo. El necho es que el valo de Sulmona no fise esta ver moreggo. El necho es que el valo de Sulmona no fise esta ver mo-

### Los amores de la segunda Julia

### Hacia el destierro

ILUSTRACIONES DE PREMIANI

vidio en el País de las Flechas

No obstante el ejemplo terribbe que Augusto había dado, las mismas faltas se repitieron en sas familia pocos años después. La esquada Julia lisminatudo la conducta de su manter, sendo, actuais, um avida lectora de "Amarec" y "Arte de amar" de Gordio, Silano, Joven de la más ruicia paristeracia comana. Julia estaba ya casada y fué, pues, general el asombro al saberse improvisamente que ella había sido relegada en una pequéa ciudad de la la, mismatras Silano abandonaba Homa "voluntariamente" y Ocidio rea desternale a Tomi, ¿Qué había ocurrible;

remadu.

Se sostavo de patrie de algumos que el delito de Ovidio no solicito solamente en una versus licenciones y en su "avistencia" a solicito de algumos de la comparcia del comparcia de

### Las flechas envenenadas de los Getas

JOSE TUNTAR

Islagera de las quintas romanas!

El aspecto de la cludad tenfa algo de extraño y espanteos.

Las calles y plazas cran a menudo cruzadas por nármutas y getas

a caballo. Su voce red um, as rortir nípero y amenzador, la lacia
caballo de la companio de la companio de la caballo de la companio de la caballo de la chitura. El invierno era tun largo y frío que el vino es heladas en los tondes y los habitantes no poden salir más que

cabelerto enteramento, menos la boca y los olos, con pieto de ani
se helada en los tondes y los habitantes no poden salir más que

caballerto enteramento, menos la boca y los olos, con pieto de ani
y sármatas, "exuya caballos era más veloces que los plágico", como refere Ovidio, se precipitalmi sobre la campina y la ciudad,

artegidados al degello y el plájis y la nazado flechas envenas
de artegidados al degello y el plájis y la nazado flechas envenas
como refere Ovidio, se precipitalmi sobre la campina y la ciudad,

entregidados al degello y el plájis y la nazado flechas envenas
los medios de evitarias era encerrarse en casa durante todo el in
vierao.

lo medio de evitarias era encerarise en casa durante todo el inviva en arto el case en que poblacianes entra curzalta de 
NA era arto el case en que poblacianes entra entralta el 
gran río, poniendo sitio n la ciudad. Entences había que tomar las 
armas y correr a las murallas. El infortunado poste, quien cuando 
joven sa negara a enrolarse en el ejército, se veía obligado a combatre en su veiga. El atique era a nemado muy era oy sampriento y 
casan hasta en medio de las calles. Un día Ovcilio recogió una del 
saudo para renitrir a Roma a su anulgos. "Otro regado del país 
de los getas no puedo haceros", les escribió ilustrando la donación 
con una catta.

### Ovidio invoca en vano la liberación

Ovidio invoca en vano la liberación

Esta esta triate y splictoras merala del pueta de la r'impulliperaci", explicándico, pues, las continues cefareras y las des presidas sibiles dirigidas a Roma para sult de la tormentea tuación, Ovidio se dirigió suceivinmente a tados sua amugos, co promotivo a charera del "somo para sult de la tormentea tuación, Ovidio se dirigió suceivinmente a tados sua amugos, co impulso de la contractora de la contra

plo provecho que para defender y securer al marido.

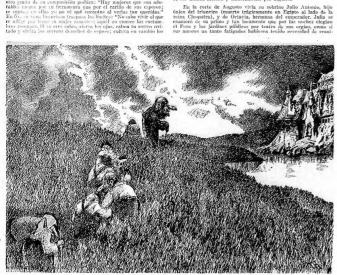
Las adulaciones, en versos naturalmente, para impetrar grac
de Augusto, no tienen limites ni pador. Ovidio, no esdamente
pone por encima de tudos los hérores de la antiquedad, sino que
por encima de tudos los hérores de la catiguidad, sino que
imaginario, mientras que el otro, Augusto, es un dios visible?

Camilla, Ovidio hace construir a propiento una capilla para sen
ción. Mas Augusto se mantivo implacible, no desirolese, comueni por los versos, ni por las cartas, ni tampeco por la construeci
de la capilla.

## Bibliografía

JUAN L. ORTIZ. — El Agua y la Noche, Edito-rial P. A. C.

El ARTURO C. SCHIANCA.— lito- Historia de la Música Argentina. El señor Schianca (Arturo C.)



ya en el intelectual. Les cierto es que la ercencia en las brujases de lo mis seredificale y antieme.
Jurillo affirma que las brujas tienen noder nava hacer bijar la buna del cicla; Hurvaico nos describe dos de ellas, reconficiado hurses y plantis en un cancaterno da Roma, desgarranda un conferencia hacer del casa esperia, materizando y consumendo una biagera de cera, septificando en la tierra da los muertes el lucies de una doba y elegentando ercenomias mágicas de cera, septificando en la tierra da los muertes el lucies de una doba y elegentando ercenomias mágicas.

Warzhurg, norweientas. Uno de los manunles demonológicos de más autoridad era el compuesto por el municido Jakob Spronger, que llaminto con sas el Colonia. El libro se titula Jultua moly feraren o sea Mar-

Millius mode flearina e sea Mar-tillo de las brajas, y consta de tres partes; unia, casso par-ticulares de brujeria; orra, indeios y maneras de descubrir-la; orra, ha diversas penas del cédigo y las ventajas de la lagueta sobre la horea. Uno de los indicios infatibles que prevoniza Sprenger es el denominado sello abidico; una ve-ial en forma de sapo que Belechá solja grahar en los ajos. Prevince, sin embarça, que ejertas brujas especialmente lipia, critas y dafinas llevan el disimulo hava el punto de presein-dir del sello delator. Afiade une las rales son la más neversora.

meria de su vida, que castigar el adulterie, en su misma casa. La conducta escandalosa de su hija Julis contituyó para A gusto uno de sus dolores más crueles. Ella hilaba la lana, tal em una romana artígua, y Augusto no levelas dortes trafes que converticion a Julia en una Lucrecia. La habban casado sucesis mente con todos los candidatos al lumpero, sin consultaria jam y con tanta rapidez, que ella casi no podia distinguir a sus ma dos de sas novica. Julia alvertie, muy bien que se la necipia su de se sus novica. Julia alvertie, muy bien que se la necipia su de ce sus novica. Julia alvertie, muy bien que se la necipia su de ce sus novica. Julia alvertie, muy bien que se la necipia su de ce sus movies. Julia alvertie, muy bien que se la necipia su de ce sus novicas de sus novicas de la suspensa y sinceramente por alguien.